



**ИНСТИТУТ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

# История института художественного образования

Основной этап развития института начинается с сентября 1959 года, когда в ЛГПИ им. А. И. Герцена открывается художественно-графический факультет. Первым деканом стал выпускник института Алексей Иванович Комаров (позднее проректор).

**В 1960 году** факультет возглавил выпускник училища им. В. И. Мухиной Александр Аполлонович Чумаченко. Вскоре была образована и кафедра изобразительного искусства, заведовать которой стал кандидат искусствоведения, доцент, в последствии профессор, Николай Александрович Павлов. Его заслугой является организация действующей поныне печатной мастерской, в которой студенты имеют возможность осваивать классические техники эстампа.

**В 1964 году** кафедра изобразительного искусства была разделена на кафедру живописи и кафедру графики и рисунка (ныне рисунка).

**В 1992 году** была создана кафедра искусствоведения и методики преподавания изобразительного искусства. Именно в ту пору на кафедре сформировался коллектив истинных профессионалов — педагогов-методистов и искусствоведов, получила развитие учебно-методическая и научно-исследовательская работа, что послужило основой для открытия на кафедре аспирантуры, а в последствии и докторантуры по искусствоведению.

**В 2004 году** кафедра реорганизуется и принимает в свои ряды группу работников Русского музея, она стала именоваться кафедрой художественного образования и музейной педагогики.

**В 1999 году** на кафедре рисунка усилиями ее заведующего В. А. Леднева была открыта аспирантура. Научные достижения кафедр факультета позволили образовать на нем в 2001 году диссертационный совет по защите докторских и кандидатских диссертаций.

**В декабре 2020 года** факультет был преобразован в институт художественного образования и открыл новую страницу истории.

Сохраняя традиции и осваивая актуальные тренды, институт продолжает линию развития ленинградского и петербургского художественно-педагогического образования. В основу подготовки педагогов-художников положена классическая академическая традиция и принципы отечественной педагогики искусства. Вызовы 2020 года определили развитие новых форм обучения с использованием дистанционных технологий и расширили возможности образовательного, научного, культурного диалога.

Во второе десятилетие XXI века институт художественного образования входит с новыми планами и надеждами, с ожиданием новых встреч, новых проектов и новых свершений.

## 5 фактов об институте художественного образования

1. Директор института – профессор, доктор культурологии Ольга Сергеевна Сапанжа.
2. Образовательные возможности института очень ценятся за пределами Санкт-Петербурга. К нам приезжают обучаться академическому искусству студенты из самых удаленных городов России, ближнего и дальнего зарубежья.
3. Студенты обучаются в мастерских живописи и рисунка, компьютерных классах и текстильной мастерской, в музеях и выставочных залах Санкт-Петербурга.
4. Наши студенты проходят выездную летнюю пленэрную практику во многих регионах РФ. Многие дипломные работы созданы на основе этюдов и зарисовок выполненных в этих поездках.
5. Институт ведет широкую выставочно-просветительскую деятельность и является организатором международных выставок и конкурсов.

## Где вы можете работать

- Учреждения высшего, среднего профессионального и среднего общего образования
- Музеи и художественные галереи
- Студии и дома детского творчества
- Издательства и полиграфические фирмы
- Дизайнерские и архитектурные бюро
- Рекламные агентства и PR-компании
- Сфера масс-медиа



Кафедра живописи

Кафедра графики и скульптуры

Кафедра  
декоративного искусства и дизайна

Кафедра  
искусствоведения и педагогики искусства



# Сапанжа Ольга Сергеевна

**Директор института  
художественного образования**

Ученая степень:

доктор культурологии

Ученое звание: профессор

Профессиональные и научные  
интересы:

- музеология
- музейная коммуникация
- музейное образование



# Кузмичева Мария Владимировна

**Заведующая кафедрой  
живописи**

Ученая степень: кандидат  
искусствоведения

Ученое звание: профессор

Преподаваемые дисциплины:  
основы живописи, композиция в  
живописи, профильная живопись,  
специальная живопись, портрет в  
технике масляной живописи,  
организационно-методическое  
обеспечение художественного  
образования





# Корольчук Андрей Александрович

Заведующий кафедрой  
графики и скульптуры

Ученое звание: доцент

Должность: доцент

Преподаваемые дисциплины:  
рисунок, композиция в рисунке,  
композиция в книжной и  
прикладной графике, специальный  
рисунок, специальная живопись



# Векслер Анна Кирилловна

**Заведующая кафедрой  
декоративного искусства и  
дизайна**

Ученая степень: кандидат  
искусствоведения

Ученое звание: доцент

Преподаваемые дисциплины:  
декоративно-прикладное  
творчество, декоративная  
колористическая композиция, арт-  
дизайн, декоративная живопись,  
роспись по текстилю и др.



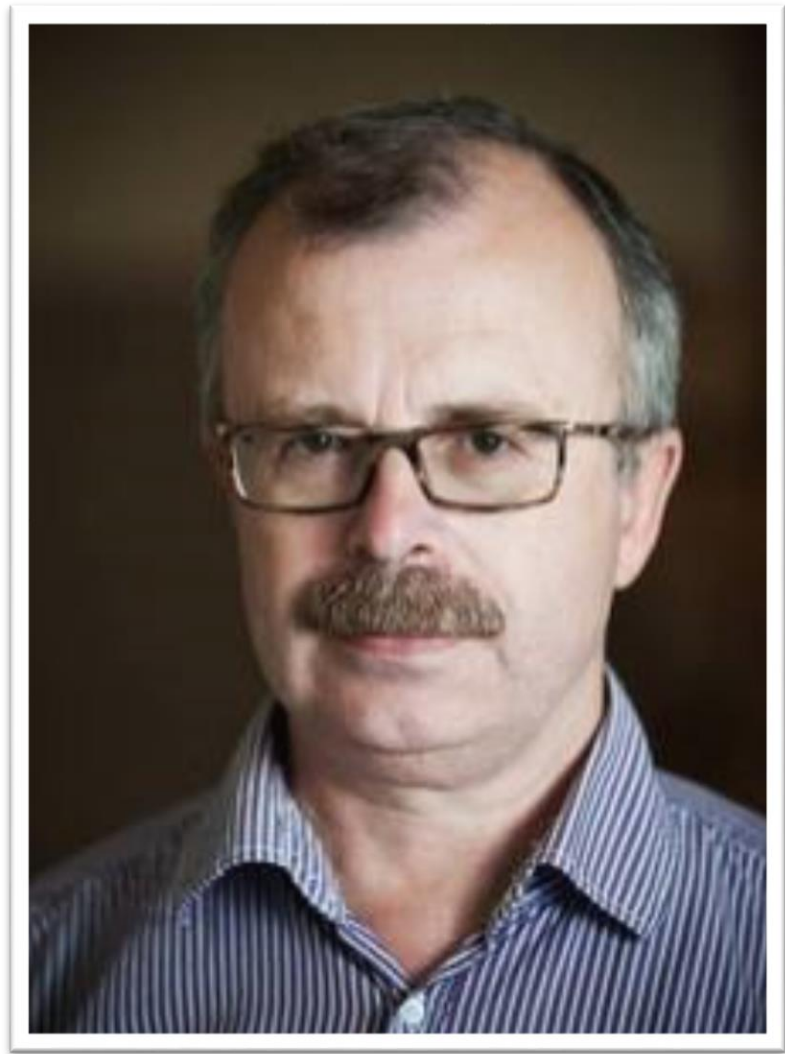
# Анчуков Сергей Васильевич

**Заведующий кафедрой  
искусствоведения и педагогики  
искусства**

Ученая степень: доктор  
педагогических наук

Ученое звание: профессор

Преподаваемые дисциплины:  
методы обучения  
пространственному построению  
картины, перспектива в дизайн  
проектировании, теория и практика  
арт-менеджмента и др.



**Обучение в институте** проводят высококвалифицированные преподаватели, члены Союза художников, участники международных и национальных выставок и конференций, ведущие активную творческую, педагогическую и исследовательскую работу. Среди преподавателей народные и заслуженные художники России, авторы уникальных живописных и скульптурных монументальных произведений, оформители книг, заслуженные деятели культуры России, педагоги с огромным стажем и талантливые молодые специалисты. В плане ООП авторские курсы ведущих преподавателей по теоретическим и творческим дисциплинам.

**В институте реализуется** уникальная программа семинарских занятий по истории искусства в музеях Санкт-Петербурга. Занятия проходят на базе Эрмитажа и Русского музея.

**Учебные занятия проводятся в мастерских живописи и рисунка, скульптурной, эстампной, керамической и текстильной, а также специализированных мастерских компьютерной графики.**

# Мастерские живописи и рисунка

Художественные мастерские занимают основные помещения института художественного образования.

В учебных мастерских живописи и рисунка проводятся занятия, идет подготовка выпускных квалификационных и конкурсных работ, периодически проводятся мастер-классы для профессиональных и непрофессиональных художников. Все мастерские оборудованы мольбертами, подрамниками, подиумами, осветительным оборудованием.

Учебные мастерские работают в утренние и дневные часы, в вечернее время проводятся дополнительные занятия для студентов.



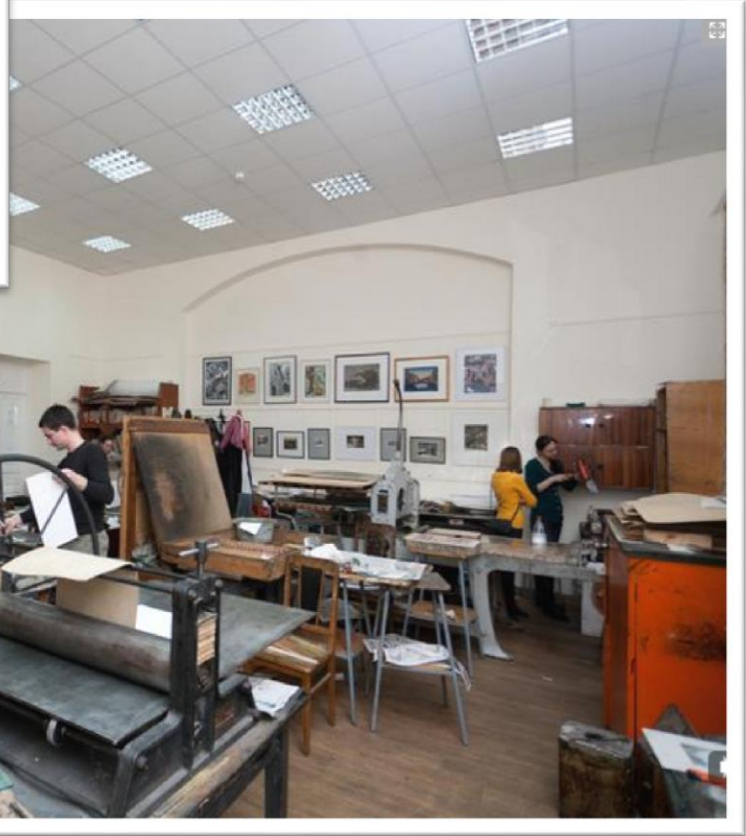


## Эстампная мастерская

Мастерская оснащена печатными станками, стеллажами для хранения учебных работ и материалов.

Заведующий эстампной мастерской - **Павел Валентинович Пичугин**, член Союза Художников России, член ревизионной комиссии в бюро секции графики Санкт-Петербургского отделения СХ России.







## Текстильная мастерская

Мастерская оснащена ткацким станком, мольбертами и столами для работы, а также стеллажами для хранения учебных и дипломных работ и материалов.

Исполняющая обязанности заведующей текстильной мастерской - **Петрова Татьяна Геннадьевна**, старший преподаватель кафедры декоративного искусства и дизайна.





# Скульптурная мастерская

Скульптурная мастерская кафедры рисунка находится в цокольном этаже корпуса № 6. Мастерская оснащена скульптурными станками, стеллажами для хранения учебных работ и материалов, вытяжной вентиляцией.

Ответственный за скульптурную мастерскую - доцент кафедры графики и скульптуры **Наталья Александровна Карпова**.

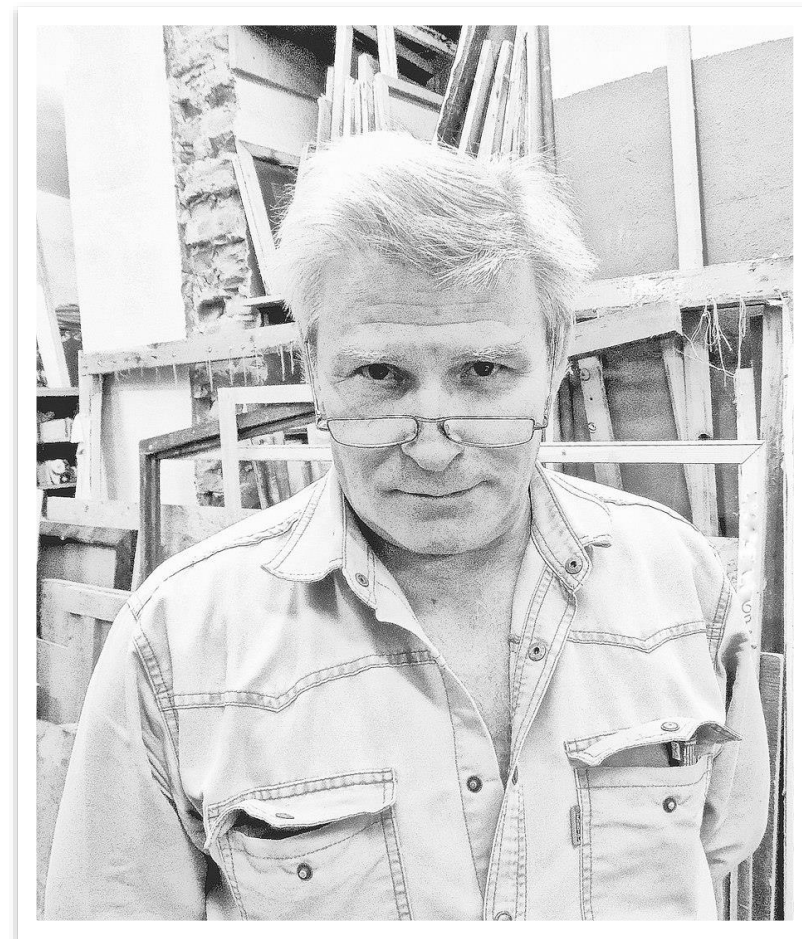




## Керамическая мастерская

Мастерская оборудована тремя электрическими гончарными кругами, вытяжным пульфонным шкафом для распыления глазури, помещением для сушки изделий, специальным помещением с пятью электропечами обжига керамики, вытяжной вентиляцией, витринами с методическим фондом.

Заведующий керамической мастерской – **Верлингер Павел Альбертович.**





# Мастерская компьютерной графики

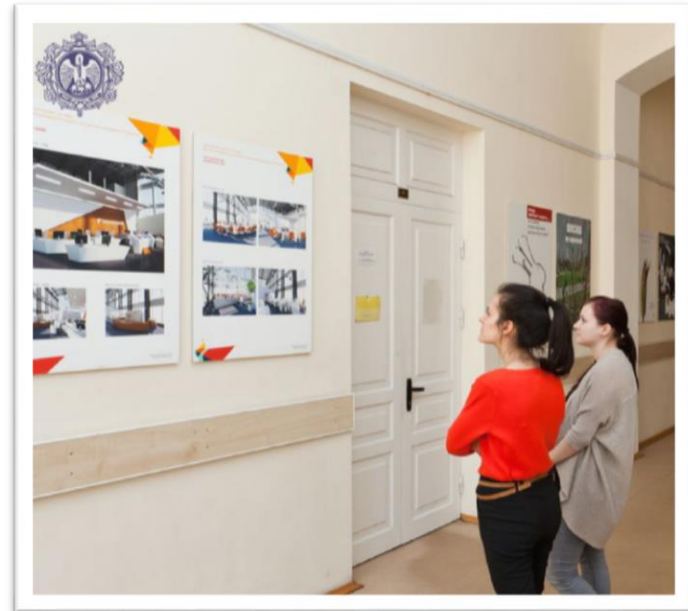
Компьютерные классы специализированной мастерской компьютерной графики кафедры художественного образования и декоративного искусства находятся в аудиториях № 44 и № 57 корпуса № 6.

Бакалавры и магистранты очного и заочного отделений в мастерской компьютерной графики изучают дисциплины:

- Основы проектирования
- Основы композиции
- Векторная графика и растровая графика
- Компьютерное моделирование
- Вэб-дизайн
- Разработка мультимедийных продуктов
- Основы фотографии

В мастерской компьютерной графики выполняются выпускные квалификационные работы, творческие работы и проекты для участия в конкурсах и выставках студенческих работ.

Заведующий мастерской – **Дмитрий Александрович Ткаченко**, доцент кафедры декоративного искусства и дизайна.





**Наши студенты** проходят выездную летнюю пленэрную практику во многих регионах РФ. Многие дипломные работы созданы на основе этюдов и зарисовок выполненных в этих поездках.

**На базе института** художественного образования работает «Виртуальный филиал Русского музея» с большим собранием электронных образовательных ресурсов, фильмов и слайдов.

**Институт осуществляет** большую выставочную работу как на своей территории, так и в выставочных залах Петербурга. Регулярно проводятся выставки творческих работ студентов и преподавателей. Реализуются разнообразные курсы дополнительного образования в области декоративного искусства и художественного образования.

**Область профессиональной деятельности: образование,  
социальная сфера, культура**

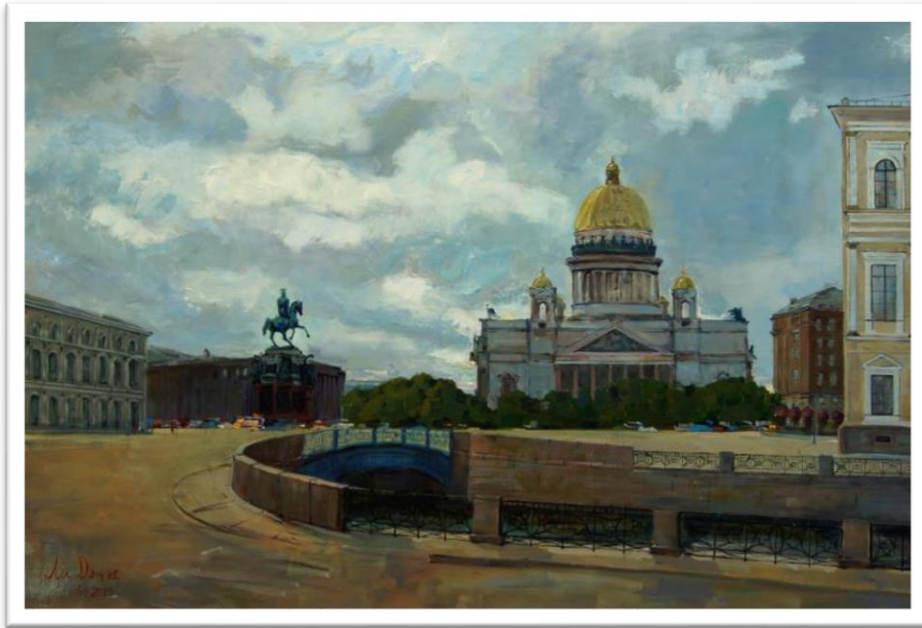
# Пленэр



# Выпускные квалификационные работы:

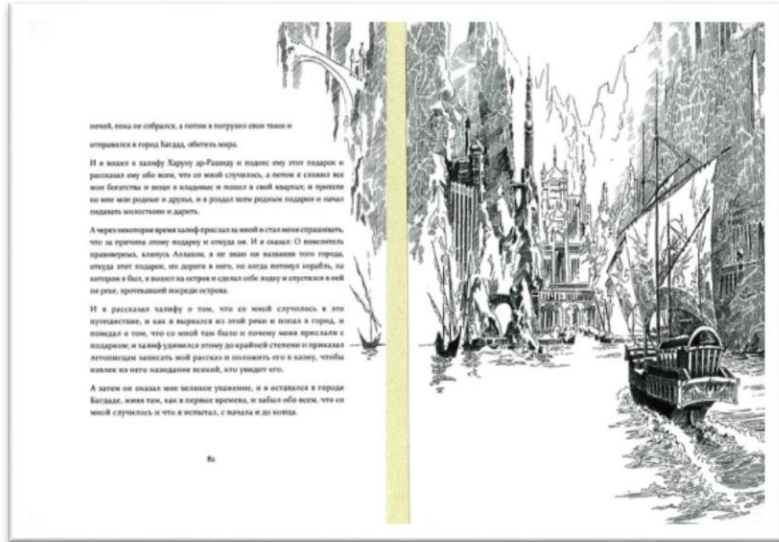
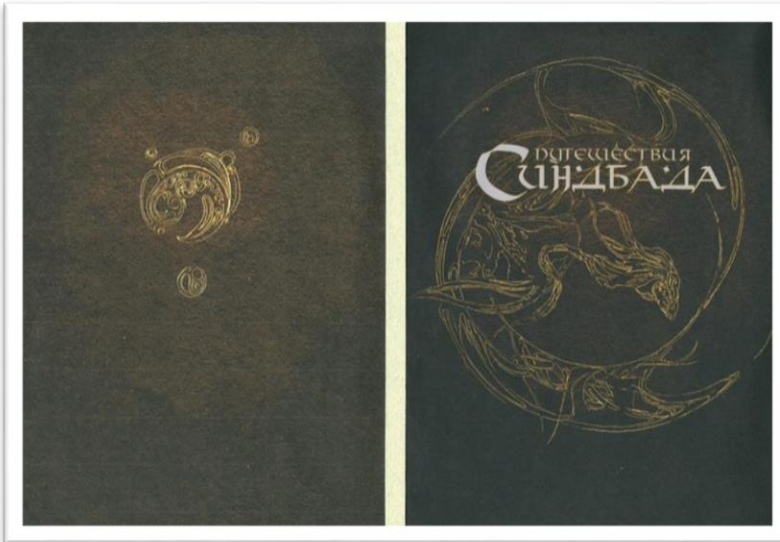
кафедра живописи











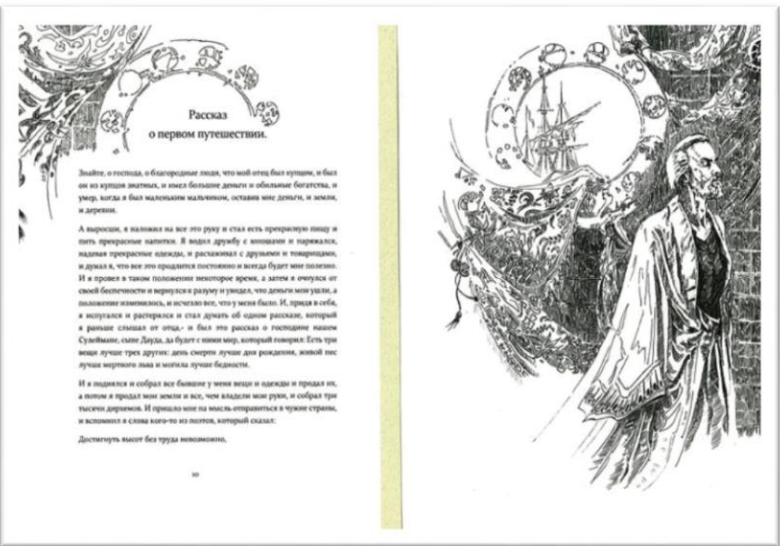
новой, она не собралась, а потом и погрузил свои товары и отправился в город Багдад, обогнуть мир.

И я видел и калыфу Харуну ар-Рашиду и подарил ему этот подарок и рассказал ему обо всем, что со мной случилось, а потом и сказал все мое богатство и вещи и кладовые и деньги и свой капитал и прощение за мое мое родные и друзей, и я родился вновь родился подарил и начал отдавать милостыню и дарить.

А через некоторое время калыф прислал ко мне и стал меня спрашивать, что за подарок я подарил и откуда он. И я сказал: О величество правителей, калыфу Ахмату, а не знаю не понимаю того города, откуда этот подарок, но дарю и мне, но когда я подарил, но которому и был, и вышел на остров и сделал себе яхту и спрятался в ней на реке, прогнавшей южнее острова.

И я рассказал калыфу о том, что со мной случилось в это путешествие, и как я вырвался из этой реки и попал в город, и пошел и том, что со мной там было и почему меня пригласили и подарком и калыф дал мне яхту до крайней степени и приказал летописцам записать мой рассказ и похвалить его и калыфу, чтобы явился ко мне наместник всякой, кто увидит его.

А затем он оказал мне великое уважение, и я остался в городе Багдаде, имея там, как и в первые времена, и забыл обо всем, что со мной случилось, и что я испугался, с детства и до конца.



**Рассказ  
о первом путешествии.**

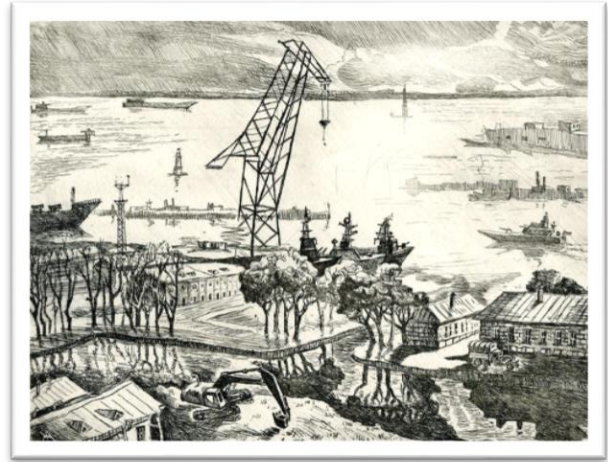
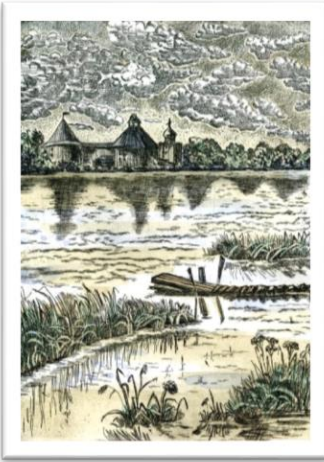
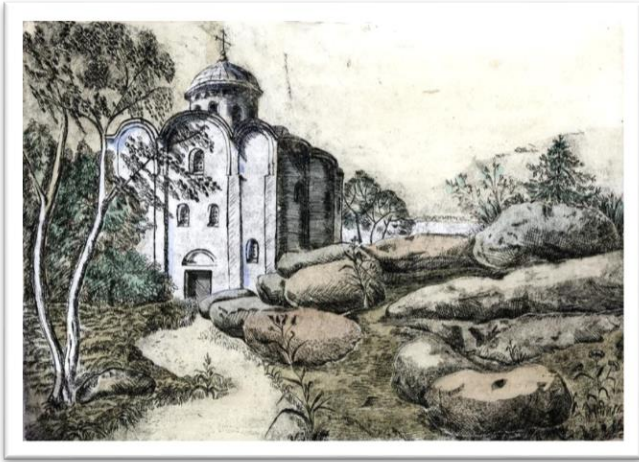
Знайте, о гостях, о благородные люди, что мой отец был купцом, и был он из купцов знатных, и имел большие деньги и обильные богатства, и умер, когда я был маленьким мальчиком, оставив мне деньги, и землю, и деревню.

А выросши, я навалил на все это руку и стал есть протиранию пищу и пить протирание напитков. И видел друзей с имуществом и прикрасами, издавна прекрасные одежды и украшения и драгоценности и чашечками, и дрова я, что все это продаются постоянно и когда будет мне угодно. И я прожил в таком положении некоторое время, а затем я очутился от своей беспечности и вернулся к разорению и увидел, что деньги мои ушли, и имущество истощилось, и нечего мне, что у меня было. И, грех и соблаз, и погулял и растерялся и стал думать об одном рассказе, который я раньше слышал от отца, и был это рассказ о господине нашем Сулеймане, сыне Давуда, да будет с ним мир, который говорил: Есть три вещи лучше трех других: деньги смерти лучше, чем убожество, и жить три лучше, чем трижды жить и мучиться лучше бедности.

И я задумался и собрал все имущество у меня тогда и подарил и продал их, а потом и продал мне землю и все, чем владели мои руки, и собрал три тысячи дирхемов. И пришло мне на мысль отправиться в чужие страны, и вспомнил я слова кого-то из поэтов, который сказал:

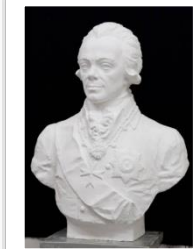
Достичь вылет без труда невозможно,



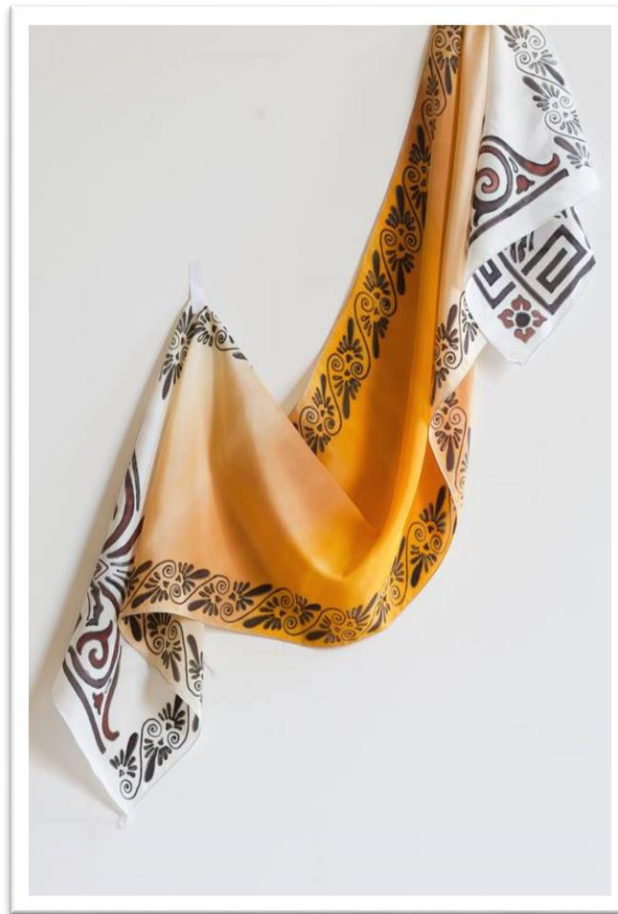




# Скульптура



# Выпускные квалификационные работы: кафедра декоративного искусства и дизайна



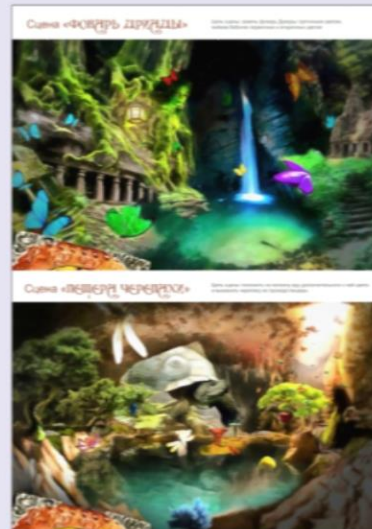
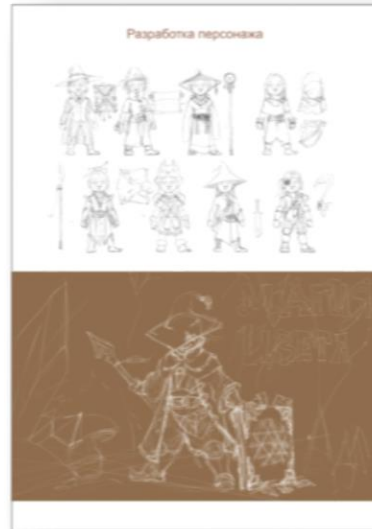
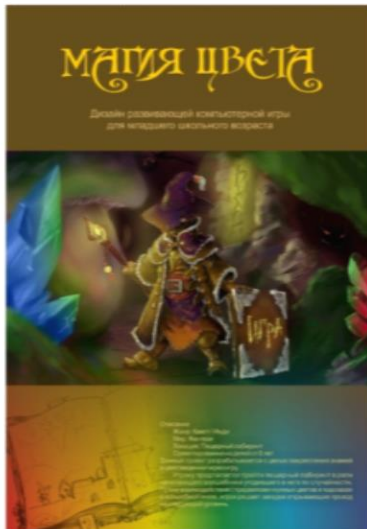
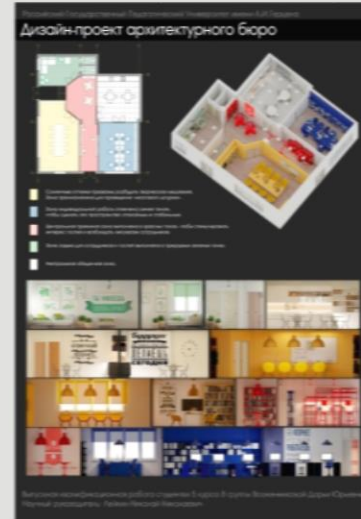
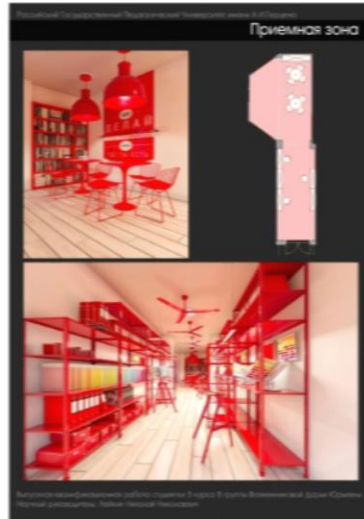
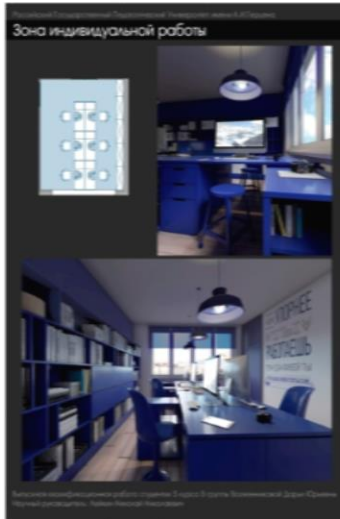
















## Контактная информация университета и института:

Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корпус 6

Как к нам добраться: автобусы: 3, 7, 22, 27 (остановка «ул. Большая Конюшенная»); троллейбусы: 1, 5, 7, 10, 11, 22 (остановка «ст. м. Невский Проспект») или пешком 5-10 минут от ст. м. «Гостиный двор» или «Сенная площадь», «Адмиралтейская»

Вход в ИХО РГПУ им. А. И. Герцена осуществляется с ул. Казанской, д. 5.

Институт на сайте университета: <https://www.herzen.spb.ru/main/structure/inst/arts/>

Группа вконтакте: <https://vk.com/herzenarteducation>

Группа для абитуриентов вконтакте: <https://vk.com/club8772123>

Телефон: (812) 314-49-84

E-mail: [art@herzen.spb.ru](mailto:art@herzen.spb.ru)

## КАК НАС НАЙТИ:



Будем рады видеть  
Вас в стенах  
Герценовского  
университета и  
нашего института!

